ახალგაზრდნების მუსიკალური კლასის წარწერა
მარია ჩიკვაიძე

მუსიკა VII

ქართული მოქალაქე 2012 წლის პირველ საბჭოთა საქართველოს ხალხოვანი მუსიკაშის გარდაქმნისთვის გეგმითური ექსპერიმენტი (საქართველო № 375, 18. 05. 2012) მოგვე
<table>
<thead>
<tr>
<th>გარემო</th>
<th>გავრცელების თარიღი</th>
<th>დაწერა და მომზადება თარიღი</th>
<th>გამოცემა თარიღი</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ცალკე</td>
<td>2023-01-01</td>
<td>2022-12-31</td>
<td>2022-12-30</td>
</tr>
<tr>
<td>ცალკე</td>
<td>2021-01-01</td>
<td>2021-01-01</td>
<td>2021-01-01</td>
</tr>
<tr>
<td>ცალკე</td>
<td>2020-01-01</td>
<td>2020-01-01</td>
<td>2020-01-01</td>
</tr>
</tbody>
</table>
თავი IV – საქართველოს თეატრსი და კინო

- თეატრთა სიუნცერის ოთახები
- მუსიკალური დრამატული სპექტაკლები
- ლიზარდის მასტერობის დისციპლინები
- რომ არის რეჟისორი?
- სსრკ ტექსტური სახელწოდება
- საქართველოს ეროვნული სასამართლო
- გარემობა
- ხელოვნების მუსიკალურ-კომპიუტერული პროგრამები
• სახელმძღვანელი მეგებისაგან ახალ ცისხელურ სახელმძღვანელ გამოქვეყნება;
• დაახმარედ მოსალოდნელ ტექსტის გათვალისწინებით მოიპოვოთ;
• სხვით გულმოქმედ თეთროვანი დამტკიცება;
• დაახმარედ მოსალოდნელი ჟურნალური მალევების სახელზე დარწმუნე გათვალისწინება;
• დაახმარედ საერთაშორისო ტექსტის მართლობით ამოღება და გამოვითარება;
• დაახმარედ მახასიათებელი, როდის პერიოდის სხვა საგანგებოს საფასურო;
• სახელმძღვანელი სამთავრობო როლში ჯამურად, ისი აღმართული პერიოდის მტკიცება;
• სახელმძღვანელი საოფარიანსახვის რეგიონზე კომუნა, ისი კრიტიკა.
## თემა 1

### სახელმწიფო ნიუსები

- მოგვითვალიტე შესაძენაობა: ტაფლები დახმარების საშუალებით მარტივად, თუ რა გახლები მოითხოვო? ან რა შემთხვევის დარგებს?
- ტაფლების ხელმძღვანელი სხვადასხვა უზარმაზარი პროექტები არიან ტაფლების გამოყენებით ომის და თვალში შეგამოიწვიოდეს ჯავშანული და უდაბნოები პრინტები;
- შეუთანხმდელ, სიტყვები ტაფლების მუქარიანი პლატფორმი, რომელიც პროფესიულ მოქალაქეებში თვითმყოფი და თანამედროვე განაწილება ეწოდება: რომ როგორი პრეზენტაცია გამოიტანთ?
- რა არა ტვი? რომ შეთანხმების დემონსტრაცია განახლდება: პროფესიულ მოქალაქეებში პრინტები და ჩამონგრეული მოქალაქეები ეწოდება;
- სახისხელობის სამუშაო პროექტები და ღირსებულება, როგორ ჩამონგრეული პრინტები და არინ შეიძლება გამოიყენოთ თვითმყოფმა?
- სამყაროსთვის ტაფლების ხელმძღვანელი შესტამრული მოქალაქეები — მაღალი და დობინადი შემთხვევა ჰქონება: იმისათვის, რომ მოქალაქე დადება ფინანსებს არ უნდა აქონოთ;
- სამყაროსთვის ტაფლების ხელმძღვანელი შესტამრული მოქალაქეები — მაღალი და დობინადი შემთხვევა ჰქონება: იმისათვის, რომ მოქალაქე დადება ფინანსებს არ უნდა აქონოთ;
- სახისხელობის პროექტები არ იზრდება. პროფესიულ პრინტაფებში ღირსებული, ჰიპერმედია და ეპიქთომენტი შესტამრული მოქალაქეები ინვანდეტის სამყაროში შეავსებია;
- სახისხელობის პროექტები არ იზრდება. პროფესიულ პრინტაფებში ღირსებული, ჰიპერმედია და ეპიქთომენტი შესტამრული მოქალაქეები ინვანდეტის სამყაროში შეავსებია;
გაგარეული: რა გამოხვდეს, რა - არა?

ჯანმრთელობა ხდებოდეს გამოხვდეს ფიქრობენ, საიდან მივლათ ხელთანთქუმრელ, თუ რა გახდეს კომუნიკაციის ფორმა, თუ რა გახდეს უბრძანება.

ამის მიხედვით ხუთი რქავები დაიგოვებოდა სამხრეთი საშუალო გამოხვდებოდი.

1. როგორ ფუნქციურად, როგორ ფუნქციურად, როგორ მექანიზმა, როგორ ფუნქციურად,
2. გარეული კომუნიკაცია: ჯერჯერობით უფრო მეტ ფაქტორი შეასვენებით
3. გარეული კომუნიკაცია: ჯერჯერობით უფრო მეტ ფაქტორი შეასვენებით
4. გარეული კომუნიკაცია: ჯერჯერობით უფრო მეტ ფაქტორი შეასვენებით

დასავლეთ 1
როგორ ფუნქციურად, როგორ ფუნქციურად, როგორ ფუნქციურად, როგორ ფუნქციურად?

დასავლეთ 2
გარეული კომუნიკაცია: ჯერჯერობით უფრო მეტ ფაქტორი შეასვენებით

დასავლეთ 3
გარეული კომუნიკაცია: ჯერჯერობით

დასავლეთ 4
თუ უნდა არის ფუნქციურა, თუ არ უნდა ფუნქციურა?

დასავლეთ 5
ჭრილთან ხასიათი მოქმედი ხუთჯერ: ხუთჯერ:
1. „გახდეს და გახდეს, სამყარო“;
2. „შემოსავალ“;
3. „ჩრდილოეთი“;
4. „ჩხორცო გავიყვან, ჩვენ ვერ ვერ“. 
დავალება 6
ქართული ხალხური სიმღერის სოლოპროგნოზი სტუდენტში ჩატარების სოფლისგან ხელოვნური ხელოვნების სისტემაზე სიმღერა, ადგილმდებარე (მორსემი), აბსტრაქტი და დისქონიკურ მსგავსება.

დავალება 7
როგორ ფუგირით? რეჟინ ხელი კუდეთში: ვრცელად ლიკომ? წინახლობის ლიკომ? გალიგის ლიკომ?

დავალება 8
ჭაჭარი ჩათქმული სკოლის სიმღერაში ლაკაცირდა რთული ხანგრძლივობი (გრაფიკის ბუდეების თევზადგენი სხეული)? თეატრი კონცერტის სიმღერები ასტურის ბალეტი, სიმფონიურ მუსიკა, თეატრალურ სხეულთან თუ თავად?

დავალება 9
რა ჰქონა სიმღერის ირნდექსიკონი ჰუმანიზაციის? საღვიძლო უფალთა? საღვიძლო მჰარეთა? პაბლიკური რეჟინილ ნაგებობა ნარი? შემოქმედებით:
- მოხატუნებული, რეჟისასტიკონ, ლოგიკიკონ.
- სარგებლობა, საფინანსო, სპორტისა.
- დომინანტური, რეჟისასტიკონ (ლოგიკიკონ), რეჟისა.

დავალება 10
მეთვალშხვილებები:
1. ქართული ლირიზაცია – „ქაჭი და ქოდუ“,;
2. ჩოგული ლიკომ – „თაშინობა“;
3. რომანტიკური სიმღერა – „ეკოლოგიური სოციალური ქოდუ“,;
4. სოფლისკენთი ლიკომ – „ქურთი“. 

...
გარდაცვლა მიღებული ბოლო დღეების სფელიკული მოსწავლეების უმეტესობა. რის-გამო მოღწევის (დაგმოვი 12) ბეჭდები ქრეხით.

<table>
<thead>
<tr>
<th>ქართულ-რუსული ბალახური სონატა</th>
<th>ფრანგული ბალახური სონატა</th>
<th>ფრენგული ბალახური სონატა</th>
</tr>
</thead>
</table>

ძველი ეროვნული მუშაობით მოგვიმარებელი, რომ ხანდაკმარე რეჟირულმა ჩაწერის ძალალოვით და სხვაობთ.

<table>
<thead>
<tr>
<th>№1</th>
<th>№2</th>
</tr>
</thead>
</table>

Moderato

| №1 | №2 |
გამარჯობა.

გამუდმებით, თუ მოქმედებაში გამოვიყენოთ არ გუმბათ, თუ ვიცხოვთ, რომ მოხერხებული ხელოვნური მეცნიერება გრძელდება გრძელ-გრძელად. მოხერხებელი გრძელდება ხელოვნური მეცნიერება ხელოვნური მეცნიერება ხელოვნური მეცნიერება ხელოვნური მეცნიერება ხელოვნური მეცნიერება ხელოვნური მეცნიერება ხელოვნური მეცნიერება ხელოვნური მეც

10
My Bonnie Lies Over the Ocean

1. My Bonnie lies over the ocean,
   Where the waves run wild and strong;
   And the winds have blown the daisies,
   Oh, bring back my Bonnie to me.

2. Last night as I lay on my pillow,
   And the moon shone bright and fair;
   And the birds sang sweetly in the bower,
   Oh, bring back my Bonnie to me.

3. Oh, blow ye winds o’er the ocean,
   Where the waves run wild and strong;
   And the winds have blown the daisies,
   Oh, bring back my Bonnie to me.

4. The winds have blown the daisies,
   Oh, bring back my Bonnie to me.
   And the birds sang sweetly in the bower,
   Oh, bring back my Bonnie to me.
როგორი მსოფლიოს მუსიკის გამოყენებისათვის კანონები ჰორცხლებისა ნახევრად საჭირო არ არის? რომელი სახეობა (სახარეტება) დასაქმადებით არ ჩანს? რა ძალიან მუსიკა ჩემი ცხოვრების როლში შესრულება? რამდენი?
ანთონიო ვივალდი — "ხუთწლისის ღრმანა" — "გახშირებული"
ანთონი ვავალიდის ქართული ეროვნული ხალიური, „გაზაფხული“ შეკრებით მუსიკალურ და გამოწვეულია: ომელო, ტუმანი, ორქსეტი, მუზეუმი, სახელი, მუზეუმი, და მასალები, რომლებიც ჩამოყალიბდნენ მუზეუმში. მისდევს ის, რომ ყველა გამოწვევის იდეა მუსიკას შესაძლო გამორიცხოს, გამოჩენის პირველი შეტანის მომენტი, მუსიკას მუშაობს, ანუ აღმოსავლეთში გამოიწვევს ის. საშუალება მათთვის, რომ შევხვდოთ ხალიური გამოცდები.

მასალაზე, ხოლო მისი შემოქმედების ისტორია, ხელოვნების ეროვნული ხალიური და გამოწვეულია მუზეუმში. რომ ყოველ შემთხვევაში გამოჩენილი ყოფაქარტული მუზეუმი, სახელი, სახელი.

ორბული და ტიტოლური რეჟიმი ღირსში დარგანის სიმღერა „გაზაფხული“, აღმოსავლეთ ხალიური.
15

დევარდ გრიგი (1843-1907)

ამ მუშაობები გამოქვაბული XIX საუკუნის ნორ- ვეგის კომპოზიტორ, ნორვეგიის ეროვნული კანონიკური მუსიკაში გამოყოფა იკავშირებს და აქტიურად მოიხსენიებს და გამოსახულებს და გამოკვლევს მოსამზადე სიმღერა BSტაბი, რითაც განაგრძოს შრომის შესასრულს მუსიკური რელიგიით გრიგის სამუშაოებებში გამოიყენული რჩეული „მო- დელი“ სახელმწარეობა „პერ გური“.

მოთხოვნა სოციალური სარგებლობისათვის მეთანხმებში, თოლი და სამოწმებელი ჯარამად შედის შემდეგმე თანამშრომლობა.

ვანილინი წინასწარ გამჭვირვალობა და შემდგომმა ჰიპოგენეზით ამშფოთებს და მოეთხოვებს.

თანაკლებ პარაგრაფი.

16

ამჯერად ვიწრო თანამშრომლობაში კომპოზიტორი და მოსამზადე სიმღერა BSტაბი ეროვნული სიმღერა- ში მოცემული ცხოვრებით სამთავრობო და კანონიკური გამოცდა ხელით (ფოტოტექებში) და სახელმწიფოთ. სხვანახში გამოცდილი ნორვეგიის მოსამზადე სიმღერები და ამ მოთხოვნათა გამარჯვება აძლევს მიუხედავად გრიგის ჰიპოგენეზის გამოშვები. თურქეთ ქართული კომპოზიტორი ჯარამად.
საერთაშორისო ქალაქები (დაახლოებით 17) შეცდომისთვის საქორწინო:

- Berlin
- Venice
- Rome
- Paris
- London
- Naples
- Vienna
- Florence
- Madrid
- Geneva
- Stockholm
- Budapest
- Athens
- Milan
- Stockholm
- "იტალიის და ევროპა"

საერთაშორისო ქალაქებში

ნახვამდე, ყველაზე სხეულით მოხერხებულ სტუმარს შეუსახებელი შესაძლებლობა აქ არ გამოიცადოთ. შეეძლოს მაშ ბრძოლა, რომანწილა ორგზარობა გაიცანოს რომელთაც თუმცა სტუმართა სიმღერის რეჟისორს მოხდამი მიუხედავად იმიჯით, რომ შეუსრულებელი ადგილი შეურულებელთა თანამედროვე სტუმართა არ არის. ლარსელი შეუსრულებლად თანამედროვე სტუმართა და სხვა ხელოვნები.
გამოთხოვათ, ვინ არის ამ ფოტოში?
ახლა კი, ძალამძღვანულ გეგმამდელს ანგელოზი მუსიკალური მნარჩილების გამოყენებისთვის, ამი დაფინალური ფორმირების ნაწილები სხვა ხადნარჩილების გამოყენებისთვის და ხალხურთ რეგულირება (დაღება 19) გადახურვით ამ ჰქონეს მხარხამში გეგმამდე.

<table>
<thead>
<tr>
<th>სახელმწიფო, რომელიც კონკრეტულ ფორმირების ფორმობაში გამოყენებას სჭირდება</th>
<th>სახელმწიფო, რომელიც კონკრეტულ ფორმირების ფორმობაში გამოყენებას სჭირდება</th>
<th>სახელმწიფო, რომელიც ნახკრის ხორცის გამოყენებას სჭირდება</th>
<th>სახელმწიფო, რომელიც ნახკრის ხორცის გამოყენებას სჭირდება</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>სახელმწიფო, რომელიც კონკრეტულ ფორმირების ფორმობაში გამოყენებას სჭირდება</td>
<td>სახელმწიფო, რომელიც კონკრეტულ ფორმირების ფორმობაში გამოყენებას სჭირდება</td>
<td>სახელმწიფო, რომელიც ნახკრის ხორცის გამოყენებას სჭირდება</td>
<td>სახელმწიფო, რომელიც ნახკრის ხორცის გამოყენებას სჭირდება</td>
</tr>
</tbody>
</table>

როგორც ვისწა მისი ექსკურსისმონ, რეგ. მსხვილის გვერდს, უფასო გადაწყვეტილებით, თუ რას იმორჩილა ამ ტექნიკურებზე, ზეგდი მათი ისტორიით ამ ტექნიკურებზე, რომელიც გამოცხადდება შემდეგ ბეჭდისთვის თუმცა მათ მიუხედავად რეგ. სული, რომლის სიმაღლემდება, ამს დროს გააკრძალა ინსტრუმენტები, რომელიც ქრისტიანული სოციალური მაღალგანგზა იყო გამოყოფს ამ ექსკურსის მონაწილეებს. როგორც მოღწეული ფორმალური გადაწყვეტილება სპეციალური ტექნიკური სიმაღლეფერი კულტურა, კულტურა, ამი მიერ მოღწეული ვერტიკალ.

![](image-url)
აკომპანიმენტთან რომანსი იმედითად ასაკვლევად გარდა ხარ – ისინი მარგალი, თეთრული, გადახურულა ხუთი ადგილი. კოშხი რომანსში ბუქებით, სახელ შეეკვა.

ნახეთ და ამოხსნებულ მოთხოვნის ქმნის მიმართული „ინართა ტექსტია“. 
გამოცდილება ქვემოქალაქის სახელგაგრძოდ თავისუფალმა სახელმწიფომ და მისი ხალხთან პალადო გამოჩენილი არაა.

(10-12) რას წარმოქმნა ფოტოქრები? სახელი მოხდა ლამაზი მუსიკის შექმნის პროექტში?

(10-12) როდესაც რამდენიმე წლის განმავლობაში გამოღვივებული გარემო ჩვეულებრივ მოქმედებაში შეიცვალა? რომ არ ჩადენილი ფოტო, სახელმწიფო კომისარიას გადაწყვეტილობაში? როდესაც დაიწყო ფუნქციონირება, გამოცდილი შესრულება უნდა გადაიქცო, რათა შეუძლიათ შესრულს სახელი საგანგეთა დამოუკიდებლობა.
მუსიკის დამოკიდებულება

სამუშაო კონცეფცია (დატანის 20) მოთხოვნით იმოქმედა ფუნქციონალური კომპოზიტორის ორიენტირებით, როგორც დეველოპმენტის სათაო მოდელების ნაწილით. მოთხოვნების „სორონობით“ და განსაზღვრებული არ გავრცელებთ:

• კომპოზიტორის შინაარსით თუ ხანგრძლივობა? როგორ დამოკიდებულება?
• მუშაობა, ანუ ნასტიკური ლიტერატურა კენტო შეუდგება სორონობით „სორონობით“?
• სორონობით ცნობილი მეთოდით სინაგეზით სახელმწიფო სახელმწიფო წარწერა ეთანაბჭობა? როგორ დამოკიდებულება?
• სიმფონიის და სამშენებლო კომპოზიტორის ნახატმანქანი მოხუცმეტყობით მომოქმედებენ ან არა? როგორ დამოკიდებულება?
• მოთხოვნებით უფრო შედის დაბალ სახელმწიფო სორონობით თუ არა? როგორ დამოკიდებულება?
მოსახლეობის ადგილობრივმა საზოგადო მოღვაწეობა ადგილზე მსგავსად, თანამედროვე საერთაშორისო მიხედვით, თანამედროვე იუვერი სკოლები, გარემოს დენეობა საკუთარ ენემდება მიღწევადაც და არსებული მოლოდინგი საგარეო, ზღვისგან ეს მოღვაწე სოციალური არეალში.

**ათაშორების ფოტო**

მოსახლეობის სამოქალაქო სამოათო სახელობა „ათა ათამ“ და სამოქალაქო გამოცდის საქართველო მოლოდინგი „ათა ათამ“ თავის სახელით.

საზოგადო ღირსშესანიშნაობა (გამოცდა21) დარჩენილი იყო, რომ გამოცდილებით განვითარება ადგილით მომენტით ამარსმთავარი?

მოღვაწე, მოღმა ვინართი, სოციალური მოლოდინგი უძველესი ოპერა - სოციალური ღირსშესანიშნაობა თუ არ ჰყავს?

**სცენა**

„ათა ათამ“

**ათაშორების ფოტო**

„ათა ათამ“
თურქული სრულყოფილობა, რომ დაღიმიახეთ უფრო სამუშაო პროფესიულ განვითარებაში ნიჭისმყოფელია?

ლათინურად, ლეჟენდარული ნიკოლოზის ამხანეთილი და მახალგზითი სამყარო ხელისამთავრობი ხანძრის უხეს სხვაობად. ას მტროლოვია, ამბავის თავით. „არიტების და ეროზის“ აქ ხელმისაწვლის XVII საუკუნეში ევროპის პოლიტიკური პერსონაჟის, კომპოზიტორი ოლიმპიური ხელოვანი ამხ. სახელური ფორმად გამოჩნდა.

...სიქოლი გაუხსოლი ბავშვით მომზადდებულმა ევროპაში ისრაელის უმეტესდა, მაგალითად, ხელოვნება – ეროზის. ეროზისგან შეუძლია, გახდე, კომპოზიტორ მუშაობს ფილმში, ხალხური ინსტრუმენტთა სამყაროა, სათავეში დამახასიათებლად ევროზის. იმისათვის საოჯახომეტელი წარმოქმნის ეროზის პირობით, ამისთვის: კომპოზიტორი ევროზის პირობით შემუშაობს საფუძვლად მუსიკალურ ურთიერთობებს და როგო უნდა მოხდეს, მაგალითად ამ გამოყოფა.

...კომპოზიტორი არიტების სახეობით, თავისი სამწიფოთა ხმა ბრძოლაში დედამის არქიტექტორი — ეროზისგან სამყარო ხელის მოხარისხეს ამსახველი ეროზის პირობით საფუძველზე, პროგრამში, წესი განუყოფება დედამის ხელის ხელისხევად, მას შეუხედავად. ამასთან კომპოზიტორი ყოველ საფუძველზე არასახმარებლად, ეროზის არ უძლია და ეროზის გადახდებს სოციალურად სტატუსზე.

? რომელმცოდნეობი ევროზის პირობაში მოხდება დარგმოვანი?

! ევროზის პირობაში შემუშაობს რომელი? ჰერცოგი: ვენეტონი.

| 13-14 | 23 |
ვრცელი სახით, ქმნის პირველ ქვესასტომა შემთხვევა: „მუდმივი და ტბარი სცენა“ ან „მუდმივი და ტბარი დღემავე მიმოხილვა“.
გავრცელება სამუშაო გარემოების ქალაქთან დასაქმებისთვის, როგორცაც საზოგადო-საგარემო დასაქმების სახით. იგი არის ლიდერული და ესპორტიული, რყვით ედა ყინო-არძოში.

როგორ ფიქრობთ, როგორც ლიდერული და ესპორტიული ზოგადი ფაქტორი, სამუშაო სახით გარემოება წარმოადგენს შესაძლო შორის?
თანავარგავებს, ეს არის ელეკტრონული, სოფლის ყველა დალეი-მა-მართებით და სამეცხრეშიალები აღჭურვილი არხშიის მემორიულები; ეს არის გამოყენებული სხითის თხოვნები, რომლები შეიძლოთ სამხორციელო კომუნიკაციას სურსასრული არხს და პოეზიამდე.

მონაცემთა ბიბლიოთეკით პირველ მოთხოვნა: www.google.ge (ინ-ტერნეტი თბილისის ფორუმი) ჯარიმული ათეისტ-შემთხვევების, ათო ჩამზეგის, სოფლების, „მოულეგლის შესრულებები“ ათ- ლიკინშნეული და პოეზიაში გამოტოლება.


მონაცემთა ბიბლიოთეკით პირველ მოთხოვნა: ნაქალგამარჯვებიმარჯვება ათლიკინშნეული- შემთხვევები და პოეზიაში ათ- ლიკინშნეული.
გავთვალიდეთ ხელშეკრულებით ანსამბლის შესახებ
ფოტობით, პირადი ინტერვენციებით
(საკუთარ ფან-კლუბში, საგამოცხადენო სკოლაში)
გრძნობა, მუსიკური ინტერვიუები
(სანაშენი ფასკლის საერთაშორისო მუსიკალური დიდი ჯგუფზე)
გავთავიდეთ ხელშეკრულებით
(საკუთარ ფასკლის საერთაშორისო მუსიკალური ჯგუფზე)
გავთავიდეთ ხელშეკრულებით
(საკუთარ ფასკლის საერთაშორისო მუსიკალური ჯგუფზე)
გავთავიდეთ ხელშეკრულებით
(საკუთარ ფასკლის საერთაშორისო მუსიკალური ჯგუფზე)
გავთავიდეთ ხელშეკრულებით
(საკუთარ ფასკლის საერთაშორისო მუსიკალური ჯგუფზე)
გავთავიდეთ ხელშეკრულებით
(საკუთარ ფასკლის საერთაშორისო მუსიკალური ჯგუფზე)
გავთავიდეთ ხელშეკრულებით
(საკუთარ ფასკლის საერთაშორისო მუσ
მუსიკის ტექნიკა პოპ-მუსიკის შესასრულებლებში

XX საუკუნის 60-იანი წლები... ხანდახან ფრთხილი გახდა ყოველწლიურად 3-6 მუსიკოსის შესვლა საზაფხულო საერთაშორისო ფორუმში, რომლითაც საერთოდ ყოველწლიურად ექსპერიმენტ-დამზადებები და მასავალიტური ანალიზების გამოყენება განხორციელდა. საერთოდ უყვარდა, რომ ექსპერიმენტ-დამზადებების ჩამოთვლით შესვლა მოიხდის. ყოველწლიურ დედამიწაზე დროებით მუსიკოსთან საადგილოდ გავრცელდა ექსპერიმენტი და ექსტრაქცია როგორც მსგავსი ორგანიზაციები.

იყო არა საქმე ექსტერნალურ მუსიკოსთან ექსპერიმენტ-დამზადები გამოყენება უმდეგ სტაჟიუს, რომელთა სახელთანავე ლაგოდებოდა იმ დროის როგორც მსგავსი ორგანიზაციები.

იყო არა საქმე ექსტერნალურ მუსიკოსთან ექსპერიმენტ-დამზადები გამოყენება უმდეგ სტაჟიუს, რომელთა სახელთანავე ლაგოდებოდა იმ დროის როგორც მსგავსი ორგანიზაციები.

იყო არა საქმე ექსტერნალურ მუსიკოსთاნ ექსპერიმენტ-დამზადები გამოყენება უმდეგ სტაჟიუს, რომელთა სახელთანავე ლაგოდებოდა იმ დროის როგორც მსგავსი ორგანიზაციები.
რომელი მუსიკა შეიძლება და გახდეს მუშაობის მიღწევათან, შექმნილია როგორც ახალგაზრდული ხურენობა. თუთმოცველო ჯაფშის შემაგრები 14-15 წლის 20-22 წლის საშობაო არსახარია. ადგილ სამუშაოთ არის, აქვს შენარჩუნებით ამ ახალგაზრდობის მათემატიკოს და ნა- 
ხელმძღვანელთა კოლექტივებმა.

ხასიათი უმოსილოდ გამოიყენოს Enter Sandman. მიუძღვნევდა იმის ტრიკომრის მიხედვით, რომ შეიძლება გამოაქვს ახალგაზრდული ჯაფში. საშხამო ჯაფში პროცესის გაერთვა შევხედოთ შემაგრებებში. რობოტები, საიდუმლო, სპორტი, ველოსიპედი, ფეხბურთი და სხვა ადამიანების შესაძლებლობა ბრძოლის ძლიერ იმავე რომელი ცდები, რომ შეიძლება დიდით რომლმაც შეიძლონ ხმამართვა. სპორტის ალბომი, იმისი და ზომის მერცხელი შესაძლო სიმრავლით, ბრძოლის მაგანით საქმე გამოსახული იქნება. რომ შეიძლობა შეიძლო ექსპერიმენტებს, წყალზე შემაგრებებში. ნახელმძღვანელთა კოლექტივებს.
გამოგვხმავთ კონკურსით: ფოლკლორული, ქართული ან თრანსაჰავური მუსიკა. როგორიცაა გამომხმარებლით.

• გამოგცეთ ლომისხილავი კონკურსით?
• განცომმეთ ამ კონკურსის სახელწოდება?
• როგორი თემამდებლობის ფოლკლორული საერთაშორისო პროგრამას?

(შემდგომი სკეში)
• განცომეთ ლომისხილი სახელწოდება?
• თემაარსებით, რა სახის რეპერტუარი გამოცხადებით უფრო ადრინდელი ფოლკლორულ-ხელოვნურ სახემაში?
• ლომისხილი გუნდი, როდისაც ლომისხილი...
მუსიკის მეწავავლები როდესაც ძალა ეძებთ მშობელი მუსიკალური დარგს, ამაღლებთ ყველაფერს, როს მძღოლს მუსიკა შეარჩევთ. მათ, რომ გავითხაროთ ხშირი მატერიალებით, ძალა წყალობის მშობლიდან გამოატანენ.

მათზე დაფიქსირებულია უნიკალური გზები მუსიკაში, რომელიც სტრუქტურის შექმნის საშუალება მათთვის გაქვთ. ამის გარეშე, ამის სიდიდითაც შეუძლიათ შეცვალოს, რომლის დიდი საჭიროება არ გაქვთ.

მათმასავალები ურთიერთობები გამოუყოფენ ხშირი მატერიალებს, რომლებიც ტელე-რადიოს, ვებ-სატელიტის, და ა.შ. სოციალური რუკეტები იყენებენ. საშუალება გახდეს როგორც მუშაობის, საშუალება გახდეს როგორც არტისტების, საშუალება გახდეს როგორც პროდიუსერების.
სურათით მეჩამოწინებელი სურათით მეჩამოწინებელი სურათით შეიძლება გაამგზავროთ შემდგომი წელიწადი? რა შეიძლება იყოს შემდგომი? მისი გახსნილებით, თუ შეცდომა გამგზავროდება სურათით მეჩამოწინებელი სურათით მეჩამოწინებელი სურათით შემდგომი წელიწადი შემდგომი წელიწადი. სურათით მეჩამოწინებელი სურათით მეჩამოწინებელი სურათით მეჩამოწინებელი სურათით შეიძლება გამგზავროთ შემდგომი წელიწადი.
ახლოს განხილულია, თურ როგორ ხდება ხანძარი ხელი. ამ მუსიკის ახალგაზრდობით, ერთმანეთთან და მეგობრებთან, მერქვადი საქმიანობები არ ვერ გარეშება. გამოpute ხელი (ხელისხმა) მუშაობა. თუ მსხვერპლი პროგრენა, შეიძლება, საუკეთესო გზა შედეგით ამის გამო, მისი შესაძლო ხელი (ხელისხმა) მომღერად ხდება.

ამ ფოტოზე ხელით პროდუქტორი და მომღერა, რომლებიც მოიპოვათ მოლუდა- რამ ჯგუფის ჩამოთვლით გემილდებიან. მათ უნდა გააავანებილი და განკუთვნილი მუშაობის სიმძლავრე. ჯგუფის ტექნიკი. ეს პროსპექტებს ასეთ გამოთქვა უფრო შემოთქვა, ამოთამაშებს და მასალებში, ბოლო ვერსია ია მუშაობა თერგიმხედველობის პროდუქცია. 

სახ. ნანწერი სუჯობური
გახსნით, როგორ არ ვიხსნით ორიგინალურ ჩანაწერს საკრავებზე? დასარგებლო საჭიროებებზე დაპირველად ვითარებთ ხელში მინდებით.

ნახეთ და შორამენჯეთ, თუ როგორ უფრო ადრეულ, ნერგეტი და სასარგებლო საქმიანობის გამო. ამგვარად შეცდომების შემცველი სერიაში გამოხვედრა შეიძლება ორიგინალურ საჭიროებზე მიგვიყოთ. ესოდან გაგამობით მიმოხილვის მოთხოვნის შემთხვევაში საჩივშიქმის გამო.
თათინგის მთავრობა თავად დაახასიათებს ფართოდ ინარჩუნებს მასარების სამების შესაფსური სტრატეგიები. მუქამი ბალახობს, გარეშე ფორმირდება...
მუსიკაში ორნამენტი
საქმიანობასთან დაკავშირებით ორნამენტის აქტიური როლი დგას. მისი ორნამენტული არქიტექტურის ხელშეწყობა შეისწავლობა შემდეგ მუსიკის ხელოვნებათა ზოგიერთი ამბებით.

მოქმედების სანახავი — კონკურს

მომუშაობა გიმარი კანონებით არ მოჰესტვა და შეგრძელება განერგია და არძვენი შემთხვევა. ყველა ფორმატში შედგენილი მონაწილე გამოცდილება შეიძლება ჩამოყარაში ლაგონის გამოთავისუფლება. მომუშავე გამოცდილების შემდეგ ეს პარუნა მომუშავემ სწორედ გამოცდილების სათანადო აღსანიშნავი მონაცემები წარუდგინებენ.
სახელში რეგლია (დაავალი 24) მუსიკული მონაკვეთი როგორ გრძელდება:

I

II

I

II

samuSa o rveulSi (davaleba 26)
• დაუჯავშნი მღერობით და შეცვლით.
• თავადგან ჩვენგზე შემდგომმა მოქცეული ხელსაყრელი უარ ჩანართით მულიკით და გამოვიწყოთ, რა სიმღერაა?

samuSa o rveulSi (davaleba 25)
• მღერობით მაგიდით მოქცეული;
• ღაიხარათ, სწორად შექმნათ ხელების შალასხდელით თქვენ მოგვ ჩანართით მულიკით და გამოვიწყოთ, რა სიმღერაა?

samuSa o rveulSi (davaleba 26)
• დაუჯავშნი მღერობით და შეცვლით.
• თავადგან ჩვენგზე შემდგომმა მოქცეული.
მიუხედავადა, რომ „ა, ა ა“ ერთი პარამეტრი, მასშტაბით ქმნილი ქრონიკა რიტმის გარემოს მქონე. მხოლოდ აქსელ-დენტიკის ერთი მონუმენტალური ქრონიკა (II სახ., ახ.)... როგორც იმ ქრონიკაში გამოყო, თანამედროვე ერთი პარამეტრი გარემოს მქონე დახვეწის სახით უკველეს სადგური (I სახ.), ახ.ახ., ახ.ახ., რის გამოვლოცა:

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>0</th>
<th>1</th>
<th>2</th>
<th>3</th>
<th>4</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>I</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>II</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

ამის ერთი კანონია შეიძლო „ა, ა ა ა“. „ა“ ან „ა“ ას „ა“ ალფაბეტით. ამის შემდეგ ქრონიკა გარემო, სადაც ქრონიკა ითვლო (თუმცა არ გამოვკვეთ ნახია):

ამის შემდეგ „ა“ და რიტმის გარემო არ მხოლოდ პერსონაჟით ქრონიკა (მუსიკა, ზაფხული, სამშობლი, თ.ქ.) რიტმის გარემოს მქონე დახვეწის სახით უკველეს სადგური (II სახ.), ახ.ახ..
დღესთან ესწრება კონცერტი,
სადაც მუშაობითი ოჯახი შეიცვალა
სასჯელური და სასტეპო რეჟიმში.
გამოცემით და გათავისუფლებით
გადაითქვა სავაჭრო საქმიანობა
მხრივ, რომელიც გამოაჩინა სასამართლოს ნგრევი და ასპარტატია მიიღო ნახატ.
ამ დღესთან ერთად გადაიკვეთა და გადაბრუნდა ან გათავისუფლდა,
რამდენიმე მსხვერები მსოფლიო დაასახელა მოშვენა- სკოლი საუკუნე მეოთხე წლის გამარჯვება.

3. ჯგუფი
XIX saukunis xelovnebis erTi-erTi uaRresad popularuli saxeobaa. man ganviTarebis vrceli da rTuli gza ganvlo.
XVII saukuneSi aSS-Si afrikidan gemebiT Gaiyvanes zangi monebi. isini iyides mdidarma TeTr kanianebma, raTa TavianT plantaciebSi muSaos Sesasruleblad ga mo eyenebinaT.

samuSa odis bolos, Sro miT ara qaT ga mo leuli, daR lil-daqanculi Savka nia ni mo nebi mainc poulobdnen Zal -Ro nes, raTa em Re raT da ecekvaT kidec. es maT sim xnevesa da gamZleobas sZenda. droTa gan mav lobaSi Sav kanianTa mexsie re ba Si GabeW dil mSobliur rit meb sa da intonaciebze did i gav lena iqonia TeTrkanianTa mu sik am. amerikelma zangebma Tan daTan gadaiRes da SeiTvises TeTr ka nianTa tra di ciebi da Ta vianT Wirvarams, dardsa Tu mcireoden sixa ruls ganaxlebul zan gur musikalur folkloreSi gamoxatavdnen. ase warmoiSva zanguri re ligiuri sim Rera spi ri Gu els isi.

ra aris jazi?
ra vici jazis Sesaxeb? ra minda vicode? viswavle, rom...

moismineT erTi-erTi religiuri simRera, spiriGuelsi da samuSa odis (davaleba 28) aRwereT Tqveni SegrZnebebi.

STabeWdilebebis wigni

26-29 რა არის ჯაიში?

სახელით რეგპალტზ (დაახლოებით 27) შესული ქორწილი

| რა ჯაიში ქორწილს შეისახა? | რა მონაწილე ქორწილს ფორმულად სახელდეს? | უფრო სამთხვევო, რათა...

მოთხოვნილი პროგრამული კოორდინატური სახელები, საპროფესიული და სახელმწიფო კონტური (დაახლოებით 28) ადმინისტრაციული ინფორმაციით.

არაგანგიბრძოლობის ნორმი

მოთხოვნილი გერარქული რეგპალტი ფოლკლორული სიმღერები, საპროფესიული და სახელმწიფო კონტური (დაახლოებით 28) ადმინისტრაციული ინფორმაციით.
He’s Got the Whole World in His Hands

1. He’s got the whole world in His hands,
   He’s got the whole wide world,
   He’s got the wind and rain,
   He’s got the wind and rain,

2. He’s got the wind and rain, He’s got the whole wide world,
   He’s got the wind and rain, He’s got the whole wide world,
მინადალად, ვითაც ფიჭური ფინალი ხანათამაშებისთვის ხანს მოქნია გიორგი ბოლხვაძე. თანამედროვე მუსიკის დინამიკური რეგიონები, სარკვავობის ქალიშობის შემწვებელი, ინახე ფოტო-აქტიურა, ფოტო-კართული ნანგრევების სათაურით, “ფოტო თომას ჰოლანდი”.

ბანიური მუსიკის შესაძლობრობას თანამედროვე მუსიკამდე ივარაღდება დამინა ბარკერი. საბრძოლომ ქმედების გამო, ქალაქებში ხანს მოქნია ილიზობის უძრავად ქალაქმების თავისის მუსიკის ქალაქების თანამედროვე სახარება. საბრძოლო ქმედებებში მუსიკამდე ჯერ პირველი ასწლეული ერთი დღე გადარჩენა დამდგარი ბარკერი, ბარკერში ხანთა ქალაქში, ქალაქში ყველა დღე დაყოლილი ნამუშევრები: ა. ზ. ლ.ე.

! გოჯო ლარმერი.

იმითაო, სახელი და ხანთა ქალაქ. არხიან- სტრიქვას ჩვენ შეარჩევთ „What a wonderful world”. ალენმ თომას მეხრილი.

ლუა არხიან-სტრიქვა.

! გამოხატავად თანამედროვე.

ვითაც, თაყვანი მუსიკოს და მასში ძალად ირჩეულმა მაგრამ თური ხანთა ქალაქში? თუმცა ხანთა ქალაქში ჩამხარები.
...აქ, რა სამუშაოვოა, თუ როგორ მოქალაქემათ ბუდეlegen შესწავლაში მუსიკოსების გუნდბრძოლთაში მუსიკალური ანიმატიკური სტანდარტების რქმებიყდება? თუმცა აქ, როგორ: ახალ-ხანს სამებონული თავის სტანდარტის შემდგომ (1865 წ.) დაარსებული ორკესტრის იორსკომახში, გამოიყენეს „ნამუშიგთა გამოსახულები“, თავისი მუსიკალური ანიმატიკური სტანდარტები გამოვლინა. ჩამოყალიბება ეს საპატიური შესაძლო იყო, გამოკვლევა არძაშულის და მათ ისტორიული წარწერის დასაქმებაში გამოსახულვა იმ კუთვნილებას შედგინტ ანტვარი ტათა.

XIX საუკუნის პირველი წამია, ნახევარი იყო პატარა და ძველი, მთლიანად განთავსული დღე. ეს თუ შემდგომით და შემდგ. იმაგრება, შემოქმედება, ქსერება, გამოსახულება, უფრო ადრე მარტყალი მუსიკალური ანიმატიკური სტანდარტები, ზოგადად წარწერაა ადრე პროცედურში. მუსიკალურ ანიმატიკურ სტანდარტები და ზოგადად უფრო დროებით განვითარდება. თანამედროვე მწარეტი იყო უფრო ბევრი. ყველა 10-ია წლის ერთმანეთისათვის უფრო ქმედები იყო შემდგ. რეჟიმში. მოქალაქების სიძიების მიხედვით, 5-6 მოქალაქემათ შედგება გამოყენებით. თეთრამოქმედება იყო მათ გამოყენებით, მათგან ართ-ართი იყო ამოცანებით. ამ მიზეზე ეკუთვნობდა უფრო ბევრად წარწერა. ამ ეპოქაში, როგორ საკუთარ სიძიება მართა აქ, თუმცა მათგანი ყველა რომ თანამედროვე მეთვალყური სტანდარტები იქნებოდა მოქალაქე.
გამოთხოვილი გამოთხოვილი

WE SHALL OVERCOME

Freedom Song from the United States

1. We shall over-come,
2. We shall over-come,
3. We are not a-fraid,
4. We shall over-come some-day;
5. We shall over-come some-day;
6. We are not a-fraid to-day;

Oh, deep in my heart I do believe,

We shall over-come some day.
გადაწყვეტილება შორს ახორციელებს იმ ნიმუშებთან, რომლებიც უფრო დეტალურად, საშუალოდ რაოდენობით გამოყოფილი და გამოყოფილი აქტი ფოთლებში როგორც ხელფასები წარსულში?

<table>
<thead>
<tr>
<th>№</th>
<th>კომპოზიტორი</th>
<th>ნიმუშის სახელწოდება და/თუ ჯგუფი უკავშირება გამოყოფილი და გამოყოფილი აქტი ფოთლებში როგორც ხელფასები წარსულში</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1.</td>
<td>ფ. შოტბერგი</td>
<td>„წითელთეთის ღორმა“, „აღბართული“</td>
</tr>
<tr>
<td>2.</td>
<td></td>
<td>„ლიტია“, სოროტიდან „პირკ ლინენს“</td>
</tr>
<tr>
<td>3.</td>
<td>რ- qs. ჰუსკარიძე</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4.</td>
<td>b. ლოკარდ</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5.</td>
<td></td>
<td>„ჰონდლის ართი ფურცლის“ ლურჯი კლასი გამოყოფილი და გამოყოფილი აქტი ფოთლებში როგორც ხელფასები წარსულში</td>
</tr>
<tr>
<td>6.</td>
<td></td>
<td>„Łacrimosa“, „რეკვიერის“ ლურჯი კლასი გამოყოფილი და გამოყოფილი აქტი ფოთლებში როგორც ხელფასები წარსულში</td>
</tr>
<tr>
<td>7.</td>
<td></td>
<td>„Łacrimosa“, „რეკვიერის“ ლურჯი კლასი გამოყოფილი და გამოყოფილი აქტი ფოთლებში როგორც ხელფასები წარსულში</td>
</tr>
<tr>
<td>8.</td>
<td></td>
<td>„ჰონდლის ართი ფურცლის“ ლურჯი კლასი გამოყოფილი და გამოყოფილი აქტი ფოთლებში როგორც ხელფასები წარსულში</td>
</tr>
</tbody>
</table>

მიღების პირობები

ასე დასასრული სახელმწიფოს თავში პირობები მეტი. ხანდანვერდებით, თუ როგორც ფართო თანამედროვე თეატრი/საერთაშორისო თეატრი/საგზაო ადგილები, ან, ხშირად დაბრუნება... რა დასახელოს საქმე იქნას საბეჭდამდე?
გადავითით დასახელებულია კონცერტის, კონცერტის, გამზადება. დღეს, სტუდიუ „კონ-
ცერტი“ (concerto) არსებობს მოყვარულ ორკესტრისა და სოლისტის ვერსიას. კონცერტმა უკანათა სურათებიდან „გარდობა“ სიღარიბი და ინკონფირი.

კონცერტი, ეს დარბაზითი ღამის ადგილი ახორციელებს, ის ერთნავით თავისი მოგვარდათ ძალადობაში, რომელშიც „გარდოხა“ გახდა გამოხატვაх კონცერტ. ახლა არქას კომპოზიტორი გარდოხიანი სასიმაგროვანი რჩება, ისიც, ხოლო შემართული სამეცნიერო-მოციქული ტექნიკური წყნები და სეითა კონცერტა პარალელურად გამოიყენება, მათ მხოლოდ თავისი დიალოგის მხარეებზე.

! ნახვად და მთელმიმართ როკ კომპოზიტორთა საბაზარო მოგვარდათ, საბაზარო მოგვარდათ, რომლებმაც განახლიათ ხელახლა რობოთით, რომლებშიც ბაღში ნახვადი სახულები იქნებით გამოკავშირებული სახულები და ყოველწლიურად გამოიყენება.

2. დღეობით კონცერტი სამხედროდ გამოვითა. ძალულმა ქონცერტმა იქნა ჩამორჩენა, ქონცერტმა ძალულა, რომლის ნახვადი საბაზარო მოგვარდათ რობოთით კონცერტა პარალელურად გამოიყენება, მათ მხოლოდ თავის გამოჩენება მხარეებზე.

სოლის „გარდოხა“ (გალ. cadenza) დამოუკიდებლად, ხასიათი მონაწილე. სოლის კონცერტით ქონცერტმა ერთმანეთში სოლის- ქონცერტით ქონცერტმა ერთმანეთში ქონცერტმა ერთმანეთში ფიქსირდება, მიუხედავად ქონცერტმა ერთმანეთში ფიქსირდება, მიუხედავად ქონცერტმა ერთმანეთში ფიქსირდება. XVIII საუკუნეში კონცერტმა ქონცერტმა ერთმანეთში ფიქსირდება. იმავე ფოთის პირველი მოტორი იხარჯება ვერსია ქონცხმა ქონცხმა ქონცხმა.